

Утешева З.<sup>1</sup>, Тапалова О.<sup>2</sup>, Ахметова М.К.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет, Уральск, Казахстан

<sup>2</sup>Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алматы, Казахстан

<sup>3</sup>Академия Кайнар

## ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОГРАММ

### *Аннотация*

В статье представлены результаты исследования влияния художественных программ на психологическое и эмоциональное обучение школьников. Цель исследования в определении связи между художественным и эмоциональным развитием школьников с учетом половых и возрастных различий. Художественные программы являются комплексным изучением музыкальных произведений, художественной импровизации, лепка и рисование. Методы исследования: тест на распознавание эмоций (Emotion Recognition Task (ERT)). Задания в тесте направлены на измерение способности идентифицировать шесть основных эмоций (печаль, счастье, страх, гнев, отвращение или удивление) по выражению лица в зависимости от степени их проявления. Данная методика является и когнитивным тестом, так как задания теста направлены на эмоциональное и социальное познание. Результаты исследования позволили установить основные закономерности влияния художественного образования на психологическое и эмоциональное обучение и развитие школьников. Полученные результаты свидетельствуют о наличии прямой положительной корреляции между увеличением эмоциональных знаний и улучшением психоэмоционального состояния в результате использования художественного обучения. Практическое значение данного исследования заключается в потенциале предотвращения поведенческих и аффективных проблем, основанный на знаниях связи с эмоциями, социальной адаптацией и депрессивными настроениями у школьников.

**Keywords:** эмоциональное познание, социальное обучение, школьники, художественные программы, когнитивные функции.

*Utesheva Z.<sup>1</sup>, Tapalova O.<sup>2</sup>, Akhmetova M.K.<sup>3</sup>*

<sup>1</sup>West Kazakhstan Innovation and Technological University, Uralsk, Kazakhstan

<sup>2</sup>Abai University, Almaty, Kazakhstan

<sup>3</sup>Kainar Academy

## PSYCHOLOGICAL AND EMOTIONAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN THROUGH ARTS PROGRAMS

### *Abstract*

The article presents the results of a study of the influence of art programs on the psychological and emotional learning of schoolchildren. The purpose of the study is to determine the connection between the artistic and emotional development of schoolchildren, taking into account gender and age differences. Art programs are a comprehensive study of music, artistic improvisation, sculpting and drawing. Research methods: emotion recognition test (ERT). The test items measure the ability to identify six basic emotions (sadness, happiness, fear, anger, disgust or surprise) from facial expressions, depending on the degree of their expression. This technique is also a cognitive test, since the test tasks are aimed at emotional and social cognition. The results of the study made it possible to establish the main patterns of the influence of art education on the psychological and emotional learning and development of schoolchildren. The results obtained indicate the presence of a direct positive correlation between an increase in emotional knowledge and an improvement in psycho-emotional state as a result of the use of artistic training. The practical significance of this study lies in the potential for the prevention of behavioral and affective problems based on knowledge of the relationship with emotions, social adaptation and depressive moods in schoolchildren.

**Keywords:** emotional cognition, social learning, schoolchildren, art programs, cognitive functions.

*Өтешева З.<sup>1</sup>, Тапалова О.<sup>2</sup> Ахметова М.К.<sup>3</sup>*

<sup>1</sup>*Батыс Қазақстан инновациялық-технологиялық университеті, Орал, Қазақстан*

<sup>2</sup>*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан*

<sup>3</sup>*Қайнар академиясы*

## **ӨНЕР БАҒДАРЛАМАЛАРЫ АРҚЫЛЫ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНА ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ-ЭМОЦИОНАЛДЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ**

### *Аннотация*

Мақалада көркемдік бағдарламалардың мектеп оқушыларының психологиялық және эмоционалды оқуына әсерін зерттеу нәтижелері берілген. Зерттеудің мақсаты – жыныс және жас ерекшеліктерін ескере отырып, мектеп оқушыларының көркемдік және эмоционалды дамуы арасындағы байланысты анықтау. Көркемдік бағдарламалар музыканы, көркемдік импровизацияны, мүсіндеуді және сурет салуды жан-жақты зерттеу болып табылады. Зерттеу әдістері: эмоцияны тану тесті (ERT). Тест тапсырмалары мимикадан алты негізгі эмоцияны (қайғы, қуаныш, қорқыныш, ашу, жиіркеніш немесе таңданыс) олардың көріну дәрежесіне қарай анықтау қабілетін өлшейді. Бұл әдіс те когнитивті тест болып табылады, өйткені тест тапсырмалары эмоционалды және әлеуметтік танымға бағытталған. Зерттеу нәтижелері көркемдік білім берудің мектеп оқушыларының психологиялық және эмоционалды оқуы мен дамуына әсер етуінің негізгі заңдылықтарын анықтауға мүмкіндік берді. Алынған нәтижелер көркемдік жаттығуларды қолдану нәтижесінде эмоционалды білімнің жоғарылауы мен психоэмоционалды жағдайдың жақсаруы арасында тікелей оң корреляцияның бар екендігін көрсетеді. Бұл зерттеудің практикалық маңыздылығы мектеп оқушыларының эмоцияларымен, әлеуметтік бейімделуімен және депрессиялық көңіл-күймен қарым-қатынасын білу негізінде мінез-құлық және аффективті проблемалардың алдын алу әлеуетінде жатыр.

**Түйін сөздер:** эмоционалды таным, әлеуметтік оқыту, мектеп оқушылары, көркемдік бағдарламалар, когнитивтік функциялар.

**Основные положения** Проведенное нами аналитическое исследование позволило вывести ряд положений:

- в настоящее время в ведущих странах применяются и внедряются в образовательные школьные программы специализированные практики психологического и эмоционального обучения

- для повышения эффективности трансляции социальных навыков используются специализированные программы эмоционального и психологического обучения, опирающиеся на поведенческий опыт.

- исследование распознавания эмоций могут быть использованы при оценке и профилактике задержек психосоциального развития и аффективных расстройств у школьников.

### **ВВЕДЕНИЕ.**

Многочисленные исследования школьников, посвященные их готовности к академической успешности, акцентирует внимание на том, что ключевым фактором этих достижений являются навыки эмоциональной регуляции и самоконтроля [1, 2]. Наука об эмоциях в исследованиях представляется средством трансляции необходимых социальных навыков школьников [3].

Большинство технологически и экономически развитых стран мира используют специальные методики для социального и эмоционального образования и воспитания в школе [4]. Для проведения занятий преимущественно привлекаются специально обученные социальные работники и профессиональные психологи. Также популярным вариантом реализации эмоционального обучения является использование консультационных компаний и профессиональных лицензированных психологов, работающих в данной сфере [5]. Практически все подобные программы предполагают использование арт-терапии или взаимодействия школьников с разными видами искусства в качестве важного компонента социального и эмоционального обучения [6].

В многочисленных исследованиях утверждается, что применение обучения художественному искусству улучшает психоэмоциональный климат обучения в школе, позволяет справляться с психологическими травмами и устраняет антисоциальные формы поведения [7]. Школьники, обучаясь художественным искусствам демонстрируют лучшее понимание своих сильных сторон, у них повышается самосознание, улучшаются навыки саморегуляции и психологической устойчивости, повышаются вербальные, когнитивные и пространственные навыки мышления [8]. Социальный опрос 2005 г. среди американцев показал, что 93% из них считают обучение различным видам художественного искусства необходимым для организации обучения, а 83% ответили, что образование в сфере художественного искусства способствует улучшению коммуникации с другими людьми, со взрослыми и со своими одноклассниками [9].

Курсы социального и эмоционального обучения могут иметь форму как обязательного обучения в рамках утвержденной образовательной школьной программы, так и для дополнительного образования. Однако, также есть исследования, в которых анализируются подобные курсы с отрицательной точкой зрения, где дети не совсем понимают и им не нравятся такие курсы, ведь они не хотят личного вторжения в их жизнь, а хотят играть [10].

Важнейшей частью школьного обучения художественным искусствам и есть игра, которую многие исследователи изучают как самостоятельный феномен. В процессе обучения танцам, музыке, театральному искусству, лепке и рисованию тоже возникает воображаемый элемент игры, как особенного психологического состояния. Это состояние характеризуется уникальным воздействием на биохимию мозга и способствует формированию исполнительных когнитивных функций мозга, и это активизируют нейронные структуры, связанные с обучением [11].

Именно, в связи с этим многие исследователи призывают педагогов отвлечься от традиционной парадигмы школьного обучения как прежде всего запоминания и реализовать парадигму обучения через игру. Именно в форме игры формируются как базовые, так и вторичные навыки не только у всех млекопитающих, но даже у беспозвоночных и других классов животных [12]. Также ряд исследователей отмечают, что после прекращения практики использования арт-программ или арт-терапии в школе релевантно снижались показатели хороших оценок и другие показатели академической успеваемости.

По мнению группы исследователей, использование игры, как формы обучения и жизнедеятельности снижает уровень токсического стресса, ведущего к психоэмоциональным и поведенческим нарушениям, и также уменьшается психосоматические расстройства. Важный аспект, который подмечают педиатры и психологи - это начало обучения и образования, когда необходимо сбалансировать переход от преимущественно игры к обучению и запоминанию. И здесь игровое обучение повышает академические результаты и способствует формированию траектории жизненного курса на длительное время [13].

Курсы социально-эмоционального обучения в школе имеют определенные интенции. При разнообразии методик и способов обучения, эти интенции остаются достаточно стабильными для большинства образовательных программ: улучшение психологического здоровья; повышение эмпатии; улучшение навыков взаимодействия в группе; улучшение жизненных результатов в школе и в социальной жизни в более широком контексте. В результате обучения ребенок будет способен в большей степени справляться с проблемами и конфликтами, выражать и понимать чувства; понимать себя и доверять себе.

Для контроля над психоэмоциональным состоянием детей и уровнем эмоциональных когнитивных используются специализированные тесты [14, 15]. Эти тесты также проверяются на разных этнических и социальных средах и получили широкую поддержку как практиков, так и исследователей. Они основаны на разделении эмоциональных знаний и социально-эмоциональных стадий развития на четко определяемые компоненты, которые поддаются относительно изолированному измерению и последующей коррекции.

Применение художественного образования в подготовке школьников является малоизученным исследованием, тогда как исследование и раскрытие закономерностей воздействия художественного образования на эмоциональное и социальное познание и формирование личности школьника является актуальной проблемой. Научная новизна настоящего исследования заключается в поиске эффективных количественных методов определения таких указанных закономерностей.

## **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.**

В исследовании приняли участие 150 школьников 7 – 10 лет, 90 девочек и 60 мальчиков. В ходе исследования все школьники были разделены на равные группы: экспериментальную (45 девочек и 30 мальчиков) и контрольную (45 девочек и 30 мальчиков). Экспериментальная группа принимала участие в занятиях по художественной программе: импровизация, прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, рисованию и лепке. В контрольной группе занятия по экспериментальной художественной программе не проводились. Были соблюдены все этические нормы: педагоги, родители и школьники были согласны на эксперимент. Личные данные участников эксперимента не собирались, не сохранялись и не использовались во время исследования.

Экспериментальное исследование проводилось в течение 3-х месяцев. Перед началом исследования было проведено констатирующее тестирование по методике: Тест на распознавание эмоций (Emotion Recognition Task (ERT)) и анкетирование по опросникам по возрасту и стадиям: социально-эмоциональные (Ages & Stages Questionnaires: Social-Emotional (ASQ:SE)). По окончании эксперимента было проведено контрольное тестирование и анкетирование по указанным методикам. ERT является тестом, направленным на определение эмоциональных познаний школьников. ERT проводился в форме предъявления школьникам фотоизображений человеческих лиц со стандартными выражениями эмоций; ребенок должен был правильно распознать содержание эмоции – тест распознавания; впоследствии увидев снова такое же выражение, но на фотографии другого человека, правильно назвать и объяснить выражение – тест обозначения (labelling); опознать эмоцию в определенной ситуации или сделать адекватное предположение о том, какие именно эмоции переживает человек в этой ситуации. Школьникам экспериментальной группы предлагались по 10 вариантов каждого типа подтестов, адекватная реакция на каждый из них засчитывалась как балл. В исследовании мы использовали средний показатель распознавания в группе по каждому из подтестов в процентах (Таблица 5).

Анкета ASQ:SE заполнялась родителями, и характеризовалась как тест эмоционального и социального поведения школьника. Тест содержит комплекс вопросов, ориентированных на распознавание поведенческих проблем для разных возрастов. В исследовании были использованы наборы вопросов для детей 7 и 10 лет соответственно. Каждый набор содержит по 33 вопроса, каждый из которых характеризует определенный аспект поведения ребенка; три варианта ответа «никогда» - 0 баллов; «иногда» - 5 «баллов»; «всегда» - 10 баллов и есть возможность акцентировать данный пункт, как требующий внимания, что дает дополнительных 5 баллов к ответу. Чем больше баллов набирает тест, тем более высокий риск задержек в эмоциональном и социальном и психическом развитии школьника он демонстрирует. В исследовании использовались средние значения для контрольной и экспериментальной группы. Исследования по подгруппам проводились только внутри экспериментальной группы, поскольку исследовалось проявление возможного релевантного признака – изменения эмоциональных и социальных поведенческих реакций – в той группе, к которой применялось арт-обучение. Обработка статистических данных исследования проводилась при помощи статистического программного пакета SPSS Statistic 20; визуализации данных проводилась при помощи Microsoft Excel 2019.

Для экспериментальной и контрольной группы по анкете ASQ:SE и по ERT тестам проводилось исследование среднеквадратичного отклонения в выборке, а также t-тест Стьюдента для результатов контрольного пост-теста; в качестве генерального среднего использовалась средний балл по данной группе на пре-тесте. Таким образом, проверялась гипотеза о том, что использование программ художественного обучения влияют или не влияют на психоэмоциональное состояние и социальное поведение школьников. Также проводилось исследование корреляции между результатами пре-теста и пост-теста для всей исследовательской выборки, для установления существования значимой зависимости между изменениями в результатах тестов школьников. Исследование устанавливает только наличие строгой корреляции по полученным результатам, но не дает им количественную оценку, в частности, оценку объективного качества воздействия на психоэмоциональное состояние школьников.

## РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

На Рисунке 1 представлены результаты анкетирования ASQ:SE в графическом представлении, в Таблице 1 – в цифровом представлении. Результаты начальных пре-тестов экспериментальной и контрольной группы не отличаются и их различия находятся в пределах статистической ошибки (214,87 и 208,16). Аналогично, результаты контрольного пост-теста контрольной группы также не много отличаются от результатов пре-тестов (216,18). При этом результат пост-теста экспериментальной группы оказывается заметно ниже (162,16), так что даже визуально очевидно, что этот результат выходит далеко за пределы погрешности (среднеквадратичного отклонения в выборке). Вероятность случайности данного показателя, согласно t-тесту Стьюдента ниже допустимого предела ( $p$ -value = 0,031 для экспериментальной группы и 0,044 для контрольной группы). Таким образом, следует признать, что использование художественных программ обучения искусствам для школьников позитивно влияет на развитие психоэмоционального и социального поведения.

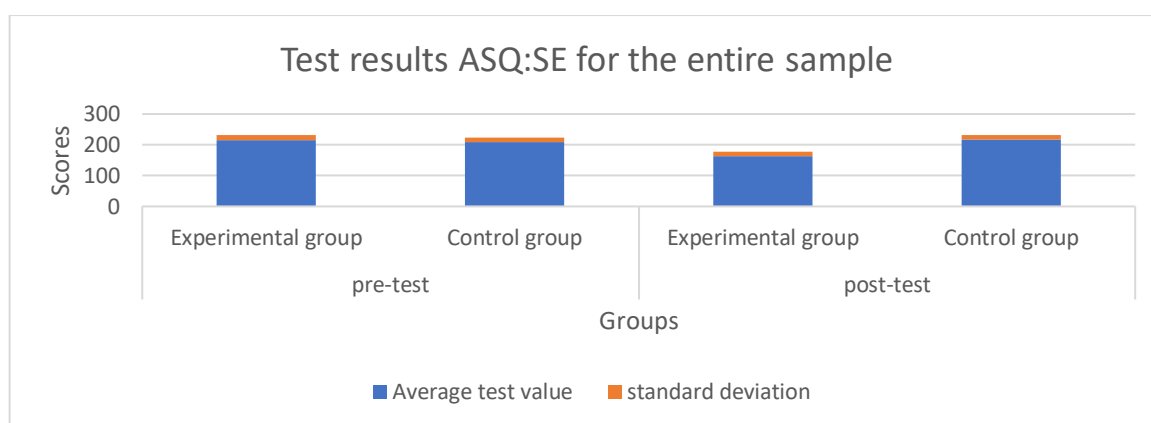


Рисунок 1. Результаты анкетирования ASQ:SE для всей исследовательской выборки.

В таблице 1 представлены результаты исследования корреляции между данными начального пре-теста и контрольного пост-теста для каждой из групп. Для экспериментальной группы коэффициент корреляции достигает 0,886, для контрольной несколько ниже – 0,6782. Можно утверждать, что корреляция изменений в экспериментальной группе сильная, в контрольной – средняя. Корреляция в обоих случаях имеет линейный и прямой характер. Уменьшение показателя результата теста указывает на снижения рисков задержки развития детей в этой группы и существует прямая и сильная корреляция данного результат с использованием обучения искусствам

Таблица 1 - Результаты статистической оценки анкетирования ASQ:SE для всей исследовательской выборки

Показатели	Начальный pre-test		Контрольный post-test	
	Экспериментальная группа (ЭГ)	Контрольная группа (КГ)	Экспериментальная группа (ЭГ)	Контрольная группа (КГ)
Средние значения	214,87	208,16	162,16	216,18
Среднеквадратичное отклонение	16,92	15,41	15,12	16,22
P - значение	-	-	0,031	0,044
Корреляция Пирсона	-	-	0,886	0,6782

Аналогичные статистические исследования были проведены для отдельных подгрупп в исследовательской выборке. В Таблице 2 представлены полученные результаты изменения результатов анкетирования ASQ:SE по гендерному признаку. Наблюдаемый результат соответствует результату для всей исследовательской выборки в целом и не демонстрирует каких-то особенностей. Значение ( $p$ ) для обеих групп (0,049 для мальчиков и 0,043 для девочек) указывает на статистическую значимость зафиксированных изменений в обеих группах. Также

существует достаточно сильная корреляция результатов пре-тестов и пост-тестов в обеих группах. Но для мальчиков корреляция более сильная (0,7352), чем для девочек (0,668). С чем связано это явление является вопросом для дальнейших исследований.

Таблица 2 - Результаты статистической оценки теста ASQ:SE по гендерным признакам

Показатели	Начальный pre-test		Контрольный post-test	
	Мальчики	Девочки	Мальчики	Девочки
Средние значения	204,38	218,16	172,11	162,31
Среднеквадратичное отклонение	13,98	16,39	14,92	14,11
P - значение			0,049	0,043
Корреляция Пирсона			0,7352	0,668

В таблице 3 представлены полученные результаты анкетирования по возрастному признаку. Выделялись две возрастные группы – от 7-8 лет и от 9-10 лет. Результаты теста в целом повторяют результаты теста для всей исследовательской выборки, но значение p-value несколько уже – 0,029 для 7-8-летних и 0,031 – для 9-10-летних респондентов. Корреляция пре-тестов и пост-тестов заметно сильнее (0,872 и 0,8691, соответственно). Независимо от возраста улучшение социальных и эмоциональных навыков и состояния для детей и 7 и 8 лет является статистически значимым и коррелирует с применением художественных программ арт-обучения.

Таблица 3 - Результаты статистической оценки теста ASQ:SE по возрастным признакам

Показатели	Начальный pre-test		Контрольный post-test	
	7-8 лет	9-10	7-8 лет	9-10 лет
Средние значения	226,18	237,02	172,44	161,44
Среднеквадратичное отклонение	15,77	17,51	15,28	17,32
P - значение			0,028	0,032
Корреляция Пирсона			0,873	0,8692

Как следует из Таблицы 3, в которой представлены полученные результаты демонстрируют сильную и прямую линейную корреляцию между результатами тестов.

Таблица 4 - Результаты статистической оценки теста эмоционального соответствия (ERT) для всей исследовательской выборки

Показатели	Начальный pre-test		Контрольный post-test	
	Экспериментальная группа (ЭГ)	Контрольная группа (КГ)	Экспериментальная группа (ЭГ)	Контрольная группа (КГ)
Распознавание	23,17%	21,89%	45,87%	31,18%
Маркировка	24,19%	23,11%	43,89%	28,19%
Понимание	25,08%	29,17%	39,85%	29,86%

В Таблице 4 представлены в общем виде в процентном выражении результаты проведения методики ERT. Полученные результаты указывают на то, что в экспериментальной и контрольной группах результативность школьников во всех основных навыках эмоциональных познаний повысилась. Однако, повышение в экспериментальной группе оказывается весьма значительным, и превышает в среднем 65% на протяжении 3-х месяцев.

Следует отметить, что полученные экспериментальные данные по тесту ERT, соответствовали результатам анкетирования по тесту ASQ:SE с высокой точностью. Уровень корреляции пре-теста и пост-теста для экспериментальной группы для всей выборки школьников достигает 0,8115, тогда как для контрольной группы равен 0,287. В подгруппах

экспериментальной группы, выделенных по признакам пола, возраста и вида опеки (как выше в случае с тестом ASQ:SE) уровень корреляции пре-тестов и пост-тестов колеблется от 0,718 до 0,8402, указывая на достаточно точную корреляцию.

Таким образом, следует признать, что рост эмоциональных познаний в экспериментальной группе имеют прямую корреляцию с использованием художественных программ по арт-обучению, тогда как рост результатов контрольной группы с результатами пре-теста не коррелирует. Этот рост можно объяснить естественными результатами взросления и эмоционального и интеллектуального становления школьников на протяжении экспериментального исследования.

Обсуждая полученные результаты исследования следует отметить, что они не перекликаются напрямую с работами других авторов, но получают дополнительное подтверждение в ряде исследований. Так, использование возможностей арт-терапии и программ художественного обучения в школе широко распространено в мире. Но при этом очень мало исследований, посвященных непосредственному анализу эффективности или закономерностям, связи параметров такого обучения и его результатов в психоэмоциональном развитии школьников других возрастов.

Реализация непосредственно механизмов социально-эмоционального образования видится многим исследователям через призму применения элементов психологического обучения, встроенных в обычную учебную школьную программу подготовки средней школы. Если действительно это обучение в большинстве случаев реализуется как специальные занятия в рамках обычного школьного распорядка или как внеклассные дополнительные занятия, то исследователи предлагают множество вариантов использования уроков иностранного и родного языка, математики и естественнонаучного цикла в качестве базы для наработки эмоциональных навыков и социального взаимодействия. Часто для этого используются идеи и методы коллаборативного обучения и решения проблем реального мира и живой практики в рамках методологии STEM. Результаты практических исследований показывают отличные результаты такого подхода, но он чаще реализуется для средней школы, в меньшей степени для младшей школы.

Исследователи неоднократно использовали практику художественного обучения для повышения навыков эмоционального интеллекта, социально-эмоционального обучения и совершенствования отдельных практических элементов этих навыков. При этом чаще всего исследователи концентрируются на отдельных видах искусства, например, креативном использовании воздействия танца, живописи, музыкальной культуры или театрального перформанса. Также редко разделяются воздействия на аудиторию разного возраста. Чаще всего на практике проверялись методы социально-эмоционального обучения при помощи художественного обучения учеников средней школы или даже студентов, и крайне редко – младшей школы. Ряд исследователей посвятили большую работу соотношения стандартов национальных программ художественного обучения с теми, которые используются в школах для социально-эмоционального обучения. Авторы подчеркивали как значимость такой подготовки для формирования профессиональной базы для будущих деятелей искусств, так и ее важность для формирования навыков преодоления стресса и самовыражения.

Социально-эмоциональная подготовка также рассматривается через призму медиаграмотности. Это тесно связано с цифровым окружением современного школьника и его постоянным взаимодействием с медиа в той или иной форме. Зрелость в отношениях с источниками информации и эмоционального влияния является одним из залогов ментального здоровья и способности к принятию самостоятельных решений. Осуществление обучению медиаграмотности является частью информационной гигиены, которой ребенка необходимо обучать даже раньше младшего школьного возраста. Качество социального и эмоционального обучения снижается, если оно не учитывает воздействие информационного пространства, навязывающего мотивации, выбор и способ восприятия действительности.

В нашем исследовании использовалось только воздействие художественного образования на школьников. Эффективность и способы воздействия специализированных программ, результаты их применения достаточно хорошо изучены, в отличие от воздействия арт-терапии и художественного образования. Специализированные программы, как правило, способствуют формированию необходимых навыков и психологического состояния. Однако, в большинстве случаев перед этими программами ставится задача создания ситуации готовности к

академической эффективности будущего обучающегося, и только во вторую очередь, его будущая общесоциальная эффективность и гибкость поведения. Наше исследование убедительно демонстрирует на уровне количественного исследования, что художественное обучение прямо влияет на повышение как эмоциональных знаний, то есть знаний о себе и других людях, но и на социальное и эмоциональное обучение школьников. Перспективным направлением дальнейших исследований является разобраться в степени и сравнительной эффективности воздействия собственно специализированных, особенно, в области дополнительного образования образовательных программ и встроенного в учебный процесс занятия или художественное образование эмоционально-социального обучения.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Полученные экспериментальные результаты дают возможность установить взаимосвязь между художественным и эмоциональным развитием школьников. Художественное образование положительно воздействует на повышение уровня и качества психоэмоционального состояния и социальной адаптации по половым и возрастным признакам. Художественное развитие школьников предполагало изучение художественной импровизации, музыкальных произведений, лепки и рисования. Эмоциональное познания школьников определялось по методике Тест на распознавание эмоций (Emotion Recognition Task (ERT)). Социально-эмоциональное состояние школьников определялось путем анкетирования с помощью серии тестов Ages and Stages Questionnaires: Social-Emotional.

В результате экспериментального исследования установлены основные закономерности влияния художественного образования на социальное и эмоциональное образование и развитие школьников. Выявлено наличие прямой положительной корреляции между повышением эмоциональных познаний и снижением рисков социальной дезадаптации и возникновения аффективных расстройств в результате использования художественного образования.

### **Список использованной литературы**

1. Мюллер Э., Нейплс Л. Х. и др. Использование интегрированных художественных программ для облегчения социального и эмоционального обучения школьников с социальными когнитивными проблемами. // *Раннее развитие и уход за детьми*. - 2018. – PP. 31-42.
2. Хоффманн Дж. Д., Брэггетт М. А. и др. Обучение регулированию эмоций в школах: перевод исследований на практику с помощью подхода RULER к социальному и эмоциональному обучению. // *Эмоция* – 2020. – 20(1) – PP. 105 – 121.
3. Нолл М. Поддержка социального и эмоционального обучения в классе EFL/ESL: как новая наука о развитии ребенка может способствовать теории и практике овладения вторым языком. // *Журнал обучения английскому языку*. - 2020. - 10(1) - PP. 5 - 10.
4. Бернанд М. Э., Элиас М., Белл П., Феррито Дж., Лангионе, К. Социальное и эмоциональное обучение: роль школьных психологов в Австралии. // *Справочник австралийской школьной психологии* – 2017. – С. 503-519.
5. Гонсалес-Долгинко Б. Отчет о состоянии арт-терапевтов в государственных школах: занятость и законодательные реалии. *Арт-терапия*. - 2018 - 35(1). PP. 19-24.
6. Блюитт К., Фуллер-Тышкевич М., Нолан А., Бергмейер Х., Викари Д., Скутерис Х. Социальное и эмоциональное обучение, связанное с универсальными вмешательствами на основе учебных программ в центрах дошкольного образования и ухода: систематический обзор и метаанализ. / *Сеть JAMA*. - 2018. 1(8). - e185727-e185727
7. Эдди М., Блатт-Гросс К., Эдгар С. Н. Реализация социально-эмоционального обучения на местном уровне в художественном образовании: движение сердца через искусство. // *Обзор художественного образования*. - 2020. - PP. 1-12.
8. Ахмед И., Хамза А. Б. Влияние социально-эмоционального подхода к обучению на социально-эмоциональную компетентность студентов. // *Международный учебный журнал* – 2020 - 13(4).
9. Кремер А. Влияние искусства на социальное и эмоциональное обучение – 2020. (Докторская диссертация, Международный университет Alliant).
10. Медин Э., Ютенгрэн Г. Взгляды детей на школьную программу социального и эмоционального обучения. // *Дети и школы*. - 2020. - 42(2). - PP. 121-130.
11. Иммордино-Янг М.Х., Кроне К.Р. Воспитывающая природа: как развитие мозга по своей сути является социальным и эмоциональным, и что это означает для образования. *Педагогический психолог*. - 2019. - 54(3). - PP. 185-204.
12. Йогман М., Гарнер А., Хатчинсон Дж. Комитет по психосоциальным аспектам здоровья детей и семьи. Сила игры: педиатрическая роль в улучшении развития маленьких детей. *Педиатрия*. – 2018. – 142(3). - PP. 17 - 25.



13. Гарнер П. В., Габитова Н. Инновации в естественнонаучном образовании: внедрение социально-эмоциональных принципов в раннее обучение STEM. *Культурология научного образования*, - 2018. - 13(4). - PP. 889-903
14. Сквайрс Дж., Брикер Д., Твомбли Э. Анкеты по возрасту и стадиям: Социально-эмоциональные. Балтимор: Брукс - 2002г. - 135 p.
15. Бянь Х., Се Х., Сквайрс Дж., Чен С.Ю. Адаптация социально-эмоционального опросника, заполненного родителями, в Китае: Анкеты по возрасту и стадиям: Социально-эмоциональные. *Журнал психического здоровья младенцев*. – 2017. – 38(2). - PP. 258-266.

## Referens

1. Müller E., Naples, L. H. Using integrated arts programming to facilitate social and emotional learning in young children with social cognition challenges. // *Early Child Development and Care*. - 2018. – PP. 31-42.
2. Hoffmann J. D., Brackett M. A. Teaching emotion regulation in schools: Translating research into practice with the RULER approach to social and emotional learning. // *Emotion* – 2020. - 20(1) – PP. 105 - 121.
3. Nall M. Supporting Social and Emotional Learning in the EFL/ESL Classroom: How the New Science of Child Development Can Inform Second Language Acquisition Theory and Practice. // *Journal of English Learner Education*. – 2020. - 10(1) – PP. 5 - 10.
4. Bernard M. E., Elias M., Bell P., Ferrito J., Langione, K. Social and Emotional Learning: Role of School Psychologists in Australia. // *In Handbook of Australian School Psychology* - 2017. - PP. 503-519. - Springer, Cham
5. Gonzalez-Dolginko B. Status report on art therapists in public schools: Employment and legislative realities. *Art Therapy*. – 2018 - 35(1). PP. 19-24.
6. Blewitt C., Fuller-Tyszkiewicz M., Nolan A., Bergmeier H., Vicary D., Skouteris H. Social and emotional learning associated with universal curriculum-based interventions in early childhood education and care centers: A systematic review and meta-analysis. *JAMA network open*. – 2018. 1(8). - e185727-e185727
7. Eddy M., Blatt-Gross C., Edgar S. N. Local-level implementation of Social Emotional Learning in arts education: moving the heart through the arts. // *Arts Education Policy Review*. – 2020. – PP. 1-12.
8. Ahmed I., Hamzah A. B. Effect of Social and Emotional Learning Approach on Students' Social-Emotional Competence. // *International Journal of Instruction*, 13(4).
9. Kremer A. *The Impact of Art on Social and Emotional Learning* – 2020. (Doctoral dissertation, Alliant International University).
10. Medin E., Jutengren G. Children's Perspectives on a School-Based Social and Emotional Learning Program. // *Children & Schools*. – 2020. - 42(2). – PP. 121-130.
11. Immordino-Yang M. H., Krone C. R. Nurturing nature: How brain development is inherently social and emotional, and what this means for education. *Educational Psychologist*. – 2019. - 54(3). – PP. 185-204.
12. Yogman M., Garner A., Hutchinson J. Committee on Psychosocial Aspects of Child and Family Health. The power of play: A pediatric role in enhancing development in young children. *Pediatrics*. – 2018. - 142(3). – PP. 17 – 25.
13. Garner P. W., Gabitova N. Innovations in science education: infusing social emotional principles into early STEM learning. *Cultural Studies of Science Education*, - 2018. - 13(4). – PP. 889-903
14. Squires J., Bricker D., Twombly E. *Ages and stages questionnaires: Social-emotional*. Baltimore: Brookes – 2002. – 135 p.
15. Bian X., Xie H., Squires J., Chen C. Y. Adapting a parent-completed, socioemotional questionnaire in China: The ages & stages questionnaires: Social-emotional. *Infant Mental Health Journal*. – 2017. - 38(2). – PP. 258-266.